

文 / 朱月霞

## 用文字快乐生活

如果说生活是一首诗，那么文字就是一阙词，快乐就是一支曲。尽情歌唱生活，生活就更丰富更快乐，用心书写文字，诗词就更精致更婉约。生活离不开文字，文字来源于生活，生活是文字的灵感，是文字的源泉；文字是生活的再现，是生活的装点，是生活的诗篇。生活因文字而精彩，文字因生活而增色。快乐是生活的调味剂，是生活的好伴侣，是生活的助推器。只要快乐，生活就如诗，如歌，如蜜；生活就更优雅，更新鲜，更久远。快乐是文字的音符，是文字的色彩，是文字的心灵。只要快乐，文字就更激昂，更温暖，更澄澈。

静坐岁月一隅，左手记忆，右手年华。扪心自问，四季流转，你的笔墨为谁沉香，你的眼眸为谁明亮，你的词韵为谁悠扬。沉香的是回忆，是心境，是心愿；明亮的是遇见，是感动，是笑颜；悠扬的是喜悦，是理解，是懂得。文字虽无声，但力量无穷，文字虽无言，但感动无限，文字虽无眠，但真情相伴。清浅岁月，缘去缘来。谁与你渐行渐远，谁还在你身边，谁含泪无怨，谁轻叹无言？谁的文字扮了谁的空间，谁的情感映了谁的流年，谁的思念靛了谁的容颜？难说再见，因为心已遥远……

红尘阡陌，风景万千。好的风景你不一定能欣赏到，如果欣赏不到别失望，好的缘分你不一定能遇到，遇不到时别迷茫，好的心情不一定时常有，没有时别忧伤。只要始终保持快乐的心情，请坚信，寒冬里也有春光，失望里也有希望，即使凋零也暗自芬芳！

多味的的生活，怎能事事如愿。暗恋你的人不一定喜欢你，你欣赏的人不一定长久陪伴，遇不到时别伤感，得到了更要惜缘；你想遗忘的说不定就忘记，你想记住的说不定就忘记，忘不掉就记住，记不起就忘记，不强求，不刻意，随缘，随心，随性……

一段岁月，一种回忆，一次遇见，一份感叹。岁月沧桑，人海茫茫，不是所有的遇见都能回眸一笑，相惜连连；不是所有的遇见都志趣相投，常驻心间；不是所有的遇见都映入脑海，浪花翩翩。那呢喃，那遇见，那笑脸，丰盈了岁月，追逐了梦境！

天下没有不散的宴席，没有不凋落的四季，没有讲不完的故事。我不知我在网络中还能走多远，也不知我还能写多少篇，更不知未来的路有多深浅……

如果没有秋日里那一缕回眸，没有午夜那一声问候，没有荧屏前那一张笑脸，我该到哪里寻找此生独一无二的风景，又该到哪里去寻找一次次墨香飘逸的雅致！

快乐于文，快乐于心，快乐于光阴……

用心微笑，用文逍遥，用快乐把生活装点的更加美好！

通联地址：河南省洛阳市第十八中学

如果生活说我们不离不弃的朋友，伙计。你活得精彩，它为你送来鲜花，送来掌声，簇拥着锦绣。它不离去。你落入人生低谷，它是一杯咖啡，为你提提神，它是一盏暖茶，为你暖暖身。它不弃。它陪你在人生的舞台上，演绎世态炎凉，人生冷暖的悲喜剧。

它就像一个魔鬼缠身，灵魂附体，使你奋发，使你沉沦。

它有一个神秘的伙伴，那就是黑夜。夜幕四合，万籁寂静，闲暇无事，寂寞就如约而来。寂寞就伴你，静静的思，静静的想，或者胡思乱想，胡思乱想，或者什么也不想，什么也不想。任岁月在指尖滑过。

耐得住寂寞，耐得住孤独，在孤独寂寞中发奋图强，成功演绎自己的精彩，是生活中的强者。

通联地址：河南省洛阳市涧西区西苑路

像瘟疫一样，遍布人生的每一个角落。你喜欢，我在，你不喜欢，我依旧在。寂寞，就像常春藤，缠着，绕着，不离你的身前身后。风儿般飘忽不定，看不见摸不着。

寂寞是智者的加油站，伴随它静静的思考，过滤，总结。即使郁郁不得志，也蛰伏在人生的谷底，时刻准备那精彩的一击。寂寞是愚者的游乐园，在这个游乐园里，挥霍的不但是金钱，更是生命。大好的时光挥霍殆尽，到头来只是一场空。寂寞是爱恨的伊甸园，寂寞的时空中，演绎精彩的爱恨情仇，勾画着空中楼阁般的美丽。相思断肠，地老天荒。人生是一个人的漫漫长征。

文 / 陈钦廷

## 戏言寂寞

寂寞是什么？寂寞就是在闲暇的时候胡思乱想。有时平淡无奇，有时精彩纷呈，五色斑斓。其实，我们都生活在平淡的生活里，做白日梦，缓解一下单调乏味的生活，作为调节器，可以，如果把它当作现实生活去享受，那也只是——枕黄粱。

心情不好的时候会寂寞，心情好的时候也会寂寞；达到人生巅峰的人会寂寞，跌落人生谷底的人也会寂寞；达官显贵会寂寞，平民百姓也会寂寞；顺境会寂寞，逆境也会寂寞……凡此种种。可以说，寂寞是人类的朋友，无处不在。

漫漫的人生长河里，尽管我们不喜欢寂寞，寂寞却



文 / 付秀宏

## 天地悠悠陈子昂

那一刻，心中久久被压抑的情感汹涌而出。俯仰今古，瞻望未来，一种生不逢时、理想无法实现的痛苦和悲哀，奔溢胸外，泪湿衣襟。追思千年前燕昭王曾在这里（今北京市西南）建幽州台，置金于台上，延请天下奇士，招乐毅等贤能之士兴国安邦的幕幕史实，不禁悲叹自己无知音相遇。陈子昂面对着无边无际的苍天、空旷无际的四野，喊出心中抱负难施的寂寞，深深悲叹自己被不幸埋没的怨忿。

“独怆然而泣下”表达了他侠气铮铮、英雄难酬壮志的呐喊。特别是当他面对悠悠沧桑，其时时空流转而人生瞬息而过的悲叹情绪，铸造了一个永恒千古的枪泪绝响，可谓齐梁以来两百多年间没有听到过的洪钟巨音！

诗中，陈子昂运用长短不齐的句法，苍劲奔放的语言，抑扬变化的音节，慷慨悲凉的调子，把寂寞苦闷的情怀晾晒给读者，使许多怀才不遇的人士产生心灵上的共鸣，增添了心心相通的艺术感染力。诗中的“前不见古人，后

唐代诗人陈子昂，四川射洪县人，生活在武则天时代。陈子昂官至右拾遗，年轻时曾从军边塞，对边防军事提出具有远见的建议。后因对朝政弊端提出严厉批评而遭下狱。在狱中他提出请饬杀敌，得到武则天同意，随建安郡王武攸宜东征契丹，任随军参谋。武攸宜出身亲贵，全然不晓军事，前锋屡败，陈子昂挺身而出，直言急谏，并请求率领万人为前驱，武攸宜不允，以为其有谋反之心。陈子昂屡献奇计，遭拒并被降为军曹。陈子昂报国无门，满腔悲愤。38岁辞职还乡，竟被武三思指使县令段简加害，后冤死狱中。

《登幽州台歌》是诗人陈子昂杰出的代表作，全诗曰：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泣下！”这首诗正是他随武攸宜出征时受到排挤所写。陈子昂独对幽州台，苍凉长啸，一吐心郁——自己从前未曾见过圣贤之君，后世亦不能遇到贤明之主了。想起天地茫茫悠悠无限，深感人生之短暂，而今独自凭吊，不由涕泪纵横凄恻悲愁！

当陈子昂登临幽州台

## 秋日遐思

烟雨弥漫，滴滴落在眉间收藏这绵密的雨，用秋日迷人的色彩，涂抹这季浓浓的诗意

守望旧日的美好光阴在朦胧的秋雨中，随着起伏的落叶缓慢放映用心灵处笔墨，刻画秋日最柔美的一面留存一段青涩又甜蜜的温馨关于这份秋日的感怀

## 秋林诗思

置身金黄色的秋林中一片片落叶，悠悠滑过我的视线有灵性地，自由舒展在了地上淡淡清新的味道，惬意地布满了我的心房

天边的云，飘逸在无尽的时空静默着大自然，独特的美丽就成了，一页精致的壁饰为心灵的天空，撑起了

联系地址：吉林省辽源市辽源日报社编辑部

写信，那是多么亲切且久远的事了。在那个科技落后却情谊深长的年代，写信成了一代人最美好的情感交流。

那时，最爱在夜阑人静之际，捻亮一盏小灯，坐在书桌前，摊开一页素色小笺。窗外的月色正清朗，窗内的桌上已酝酿一纸的离情别绪。很多的思念和牵挂都在这一时刻涌起……

墨水暖暖地流着，印迹在信纸上一行一行，笔尖吐出的字真切而随意，一页、两页、三页，甚至数页，就好像要倾诉的那个人，就在面前，在身边。笔端划过信纸的“刷刷”声里，你会听到自己的心也在甜蜜的跳动着。几页平常的信纸，忽然间充满了情意。

写好信，你会按照不同的含义认真折叠起来，心型是思念，树叶是祝福，而方块是问候，信纸塞进信封，你会速速来到邮局。贴上8分钱的邮票，投入邮筒，开始漫漫的、患得患失的等待。写信的时分很美好，等信的日子很难熬。

如果是情书，你会一天数着日子，从此焦虑、担忧，害怕邮路上受阻而难以到达，担心对方太忙而不能及时收信、复信。于是，只好在忐忑不安的氛围里无数次的重温昔日的来信，让旧时的私语抚平内心的不安和等待。于是，你会借故一次次往门卫处跑，看到邮包来就匆匆凑上前去查阅，有时一次收几封（但却不是你盼到的），有时一封都没有。等信的日子，让人一种心切切的感觉。

直到有一天，邮差向你走来，交给你一个薄薄的信封。你紧张、欢喜，期待又害怕，那一刻的心情喜极而泣。待小心翼翼撕开信的一侧，你会展开信纸快速浏览一遍，然后又仔细的阅读几遍，一字一句的读着，绝不会错过一个标点，直看到闭上眼睛都可以想得到。信纸上的内容牵扯着你身上的每一根神经，你们一起笑，一起哭，一起柔情蜜意。细细看上三五遍，才恋恋不舍的将书信珍藏起来，好为日后的温习打下基础。

那些年轻单纯的日子里，快乐是如此的简单明了。写信，盼信，一颗被情谊浸泡着的心，便总被希望和等待的快乐涨满着。那种一日不见，如隔三秋之辗转难寐，甚至更残漏尽、天寒地冻也不足惧，夜半挑灯字字珠玑。那种翘首以待的痴痴情怀，那种柔肠千结的不语惆怅，那或娟秀或洒脱的字迹，曾带给我们怎样的欣喜和激动呵。

如今，高科技的时代让本应情意绵绵的情谊变成一种缺乏营养的快餐，问候、表达成为一种粗糙的形式。“欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处”这种诗意的遗憾；“鱼传尺素、驿寄梅花”那种委婉的浪漫，日后我们也许只能在故纸堆里才能看到。那种字斟句酌的煎熬、蜡炬成灰的执着、共话巴山夜雨的期盼，也渐行渐远，隐入了历史的长河。

在难得写信的日夜里，我们可以丢掉书信这种形式，但不要忘记那份写信的心境和曾经情深意长的那段岁月。

文 / 宋海丽

## 书信，那些情深意长的日子

通联地址：云南玉溪市通海县城太和街

## 秋日遐思(外一首)

文 / 赵强